

TV DONDERDAG

**Fantasie
drijfveer
eigenzinnige
kunstenaar**

Berens in Japan

• In zijn Amsterdamse atelier brengt Chris Berens zijn Japanse indrukken tot leven.

FOTO: SUE COWELL

door MAAIKE STAFFHORST

Veel mensen vinden zijn werk griezelig, anderen moeten juist lachen om de pluizige diertjes en figuren met grote ogen die Chris Berens (1976) schildert. Zijn fantasierijke schilderijen roepen veel reacties op. In *Close Up* volgen we de kunstenaar vanuit zijn Amsterdamse atelier naar Tokio, waar hij een solotentoonstelling gaat voorbereiden.

NED. 2, 23.00 UUR

Al sinds zijn kindertijd voelt Berens zich omringd door allerlei wezens. „Op school maakten ze zich zorgen om me omdat ik altijd monsters en nare taferelen tekende”, lacht hij. „Als ik mijn fantasie de vrije loop laat, gebeuren er hele vreemde dingen. Figuren zweven, vliegen en vallen. Voor mij is dat logisch. Iedereen denkt in dezelfde wereld te wonen, maar dat is natuur-

lijk helemaal niet zo. We leven allemaal op ons eigen eilandje.”

Berens werd opgeleid als illustrator maar ontdekte al gauw dat zijn passie ergens anders lag. Als hij naar de grote meesters als Rembrandt, Vermeer en Jeroen Bosch kijkt voelt hij een connectie: „Ik herken daarin iets van mijn eigen fantasie.” Zijn techniek is complex en bewerkelijk en dat levert heel wat gezucht en gesteun op in het atelier. Berens schildert met inkt op fotopa-

pier, waar hij de papierlaag vanaf trekt zodat er een plastic laagje overblijft. Door die lagen over elkaar te plakken ontstaat er een mysterieuze, wazige diepte.

En dan komen ineens Debby Harry en Chris Stein van popband Blondie in beeld. Waarom? Omdat zijn surrealistische stijl niet onopgemerkt is gebleven: naast tentoonstellingen in Nederland had Berens de afgelopen jaren exposities in New York en Seattle en werd hij door Blondie gevraagd hun albumhoes te ontwerpen.

Voordat hij naar Tokio afreist voor zijn solo-expositie

bezoekt hij eerst het Japanmuseum SieboldHuis in Leiden. „Wat ik leuk vind is dat Japanners niet alles wetenschappelijk verklaren maar vaak een speelse, wat kinderlijke verklaring kiezen.” Eenmaal in Tokio kijkt hij goed om zich heen. „In mijn nieuwe werk zal je deze stad als decor terugzien”, licht hij toe. En dat zien we: thuis in Amsterdam verbeeldt hij zijn indrukken. De werken ogen eerst sprookjesachtig, door een volgende laag wordt er een dreigend onheil voelbaar.

Na Tokio is de expositie t/m 22 juni in het SieboldHuis in Leiden te zien.

DE VLAG HIJSEN?

We zien hoe de drie finalisten solo een tocht met behulp van gps afleggen, terwijl ze onderweg allerlei codes moeten onthouden. De twee kandidaten die na deze helletocht boven aan de ranking staan, gaan door naar de allesbeslissende proef. Deze bestaat uit een ka-

jaktraject, een parcours met touwen en netten, abseilen en tot slot het beklimmen van een berg. De eerste die na alle opdrachten de vlag van de expeditie bij presentatrice Lieke van Lexmond kan hijsen mag zich de winnaar van *Expeditie Poolcircel 2014* noemen.

Gekrenkte schoonheid

Netflix, on demand

Bij de on-demand zender Netflix is vandaag de indrukwekkende reportage *Brave Miss World* te zien. Linor Abargil, voormalig Miss Israël en Miss World, vertelt daarin openhartig over een groot drama uit haar leven.

Flak voor haar kroning werd de 18-jarige schoonheidskoningin verkracht. Sindsdien maakt zij van haar



bekendheid gebruik om seksueel geweld tegen vrouwen onder de aandacht te brengen.

Linor bezoekt scholen, houdt lezingen en probeert slachtoffers over te halen de stilte te verbreken.